

**MUSEO
TORRES GARCIA
MONTEVIDEO - URUGUAY**



**MARZO DE 1959
BOLETIN N.º 3**

OBRAS EXPUESTAS EN EL MUSEO TORRES GARCIA

Marzo 1959

- 1 Constructivo con formas primitivas 1932
88 x 1 m. 27 (Col. 876) Oleo Tela.
- 2 Composición constructiva 1932
79 x 76 Oleo tela (Col. 886).
- 3 Constructivo con cuatro figuras 1932
73 x 60 Oleo sobre tela (Col. 400).
- 4 Arte Universal 1938.
43,5 x 82 Temple sobre cartón (Col. 579).
- 5 Composición Universal 1932
65 x 80 Oleo sobre tela (Col. 32).
- 6 Constructivo con figura 1932
89 x 54 Oleo sobre tela (Col. 487).
- 7 Constructivo con doble linea 1932
49 x 81 Oleo sobre tela (Col. 359).
- 8 Constructivo simétrico en rojo 1932
73 x 60 óleo sobre tela (Col. 389).
- 9 Estructura con color 1942
60 x 72 Oleo sobre tela (Col. 189).
- 10 Arte Constructivo 1931
80 x 60 Oleo sobre cartón (Col. 757).
- 11 Constructivo simétrico con estrella 1931
79 x 1 m. 11 Oleo sobre madera (Col. 470).
- 12 Constructivo con doble linea 1932
48 x 60 Oleo sobre tela (Col. 883).
- 13 Bodegón constructivo con frutero 1929
73,5 x 60 Oleo sobre tela (Col. 477).
- 14 Structure avec forme en T 1930 ✓
60 x 73 Oleo sobre tela (Col. 419).

- 15 Nature Morte avec soupière blanche 1929
74 ½ x 61 Oleo sobre tela (Col. 417). 1220
- 16 Deux Figures 1929
54 x 65 Oleo sobre tela (Col. 6).
- 17 "Tabae" 1930
73 x 60 Oleo sobre tela (Col. 399).
- 18 Navio "Atlantic" 1928.
55 x 46 Oleo sobre tela (Col. 348).
- 19 Composition Portuaire 1929
61 x 50 Oleo sobre tela (Col. 278).
- 20 Estructura con forma abstracta 1930
38 x 46 Oleo sobre tela (Col. 205).
- 21 Representación Solar. Madera.
- 22 Representación de la Tierra. Madera.
- 23 Representación de la Idea. Madera.
- 24 Pez. Madera.
- 25 Madera con forma Blanca. Madera.
- 26 Grafismo Mágico 1938
1 m. 87 Temple sobre cartón (Col. 559).
- 27 Estructura Constructiva Indoamérica 1958. + 38
1 m. x 84 ½ Oleo sobre cartón (Col. 570).
- 28 Estructura ocre constructiva con signos en blanco 1939
86 x 1 m. 04 Temple cartón (Col. 537).
- 29 Constructivo en blanco y negro "Inti" 1938
1 m. 01 x 81 Temple cartón (Col. 552).
- 30 Constructivo a cinco colores 1943
43 x 56 Oleo cartón (Col. 767).

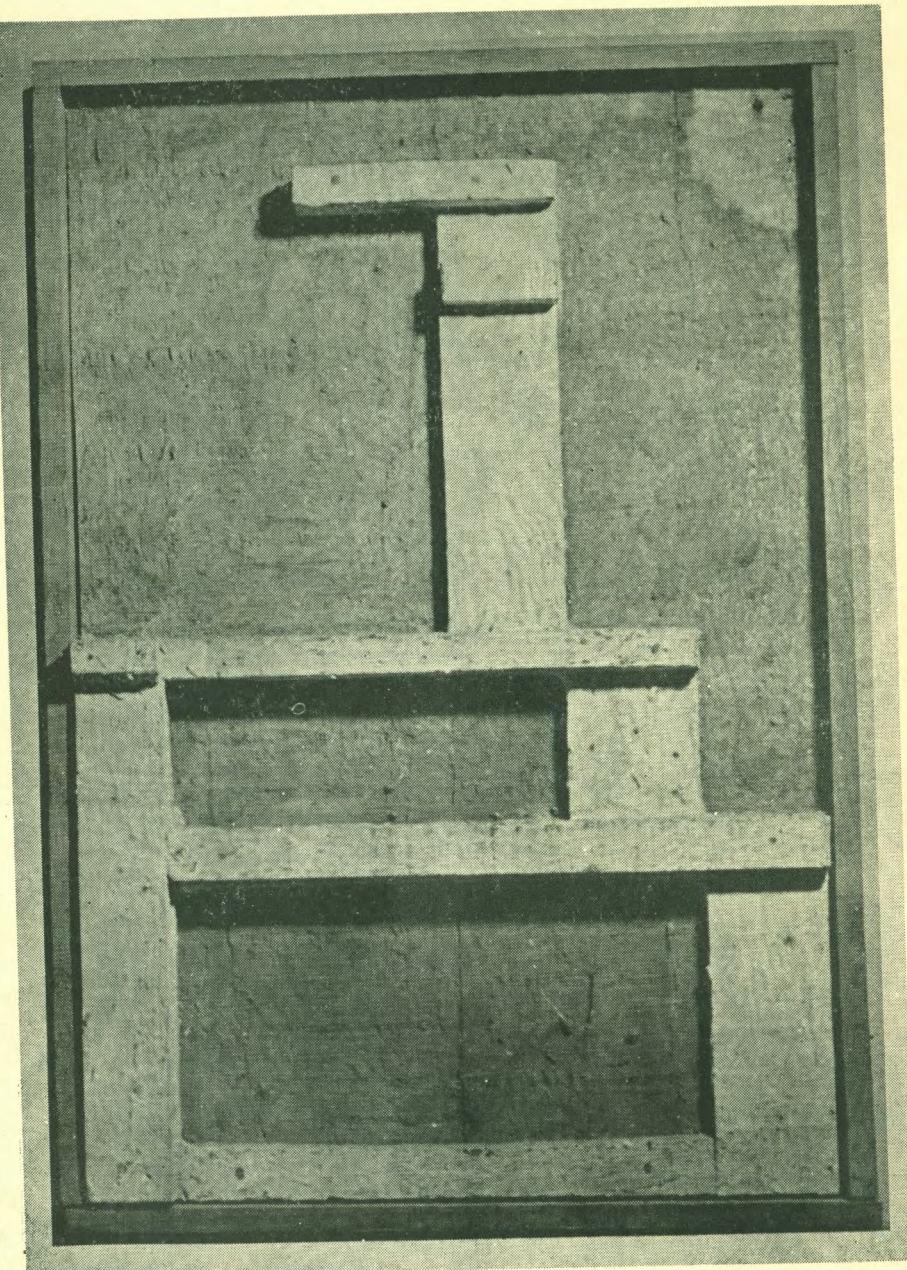
DE LUNES A VIERNES DE 18 A 21 HORAS
 MUSEO TORRES - GARCIA
 Constituyente 1467

LECCION 39

LO "ABSTRACTO" Y LO "CONCRETO"

Aunque en alguna parte de este libro, se va a precisar lo que entendemos por "abstracto" y "concreto", bueno es que ahora, sin ir más adelante, y ya que se han empleado tan repetidamente estos términos, nos pongamos de acuerdo con respecto a la especial significación que aquí quiere dárseles, no sea que, de no hacerlo, venga una confusión que conviene evitar. Porque aunque parezca paradójico, siendo al parecer antagónicos, tal como aquí se les emplea viene a decir lo mismo.

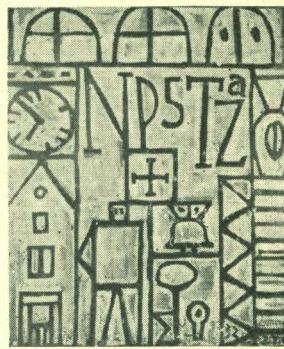
Si nos atenemos al uso corriente de esas dos palabras, vemos que designan términos bien opuestos: el **concepto** (lo abstracto) y la **cosa real** (lo concreto); lo que se **abstira** del objeto, con exclusión de él, y el **objeto mismo** considerado como cosa real, existente. Así, cuando decimos lo abstracto, queremos significar algo que sólo existe **idealmente**, y cuando decimos lo concreto, algo **material** en el espacio. Pero más bien, abstracto significará la **cualidad** de un objeto, y lo concreto esa **cualidad vinculada al objeto mismo**, esto, aparte de otras significaciones.



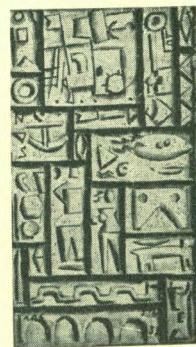
Estructura. Madera, pintada al temple. 36,5 x 52,5 APROX. 1930

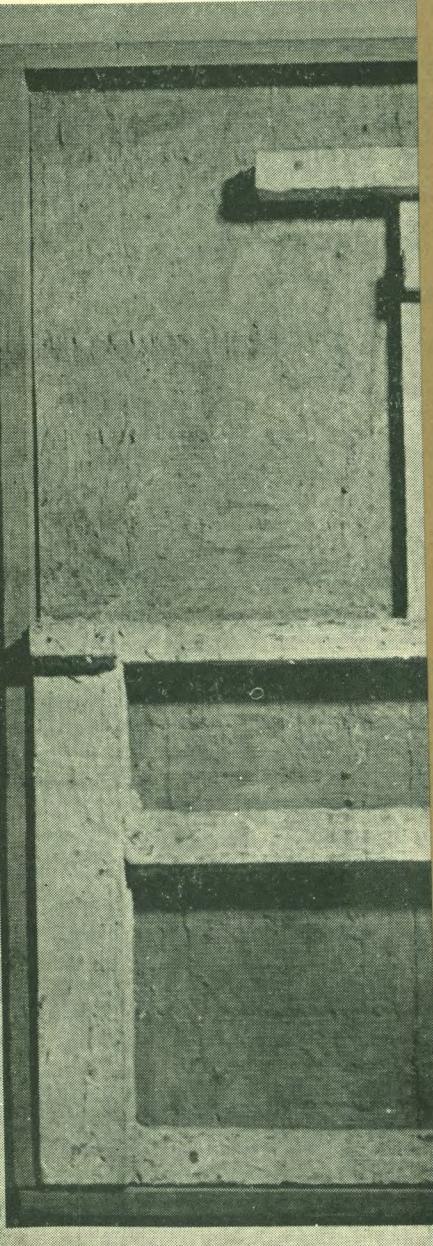
2 Composición constructiva
1932

79 x 76 Oleo tela (Col.
886).



4 Arte Universal 1938
cartón (Col. 579)
43,5 x 82 Temple sobre





1 Constructivo con formas
primitivas 1932

88 x 1 m. 27 (Col. 876)
Oleo Tela.

3 Constructivo con cuatro
figuras 1932

73 x 60 Oleo sobre tela
(Col 400).

